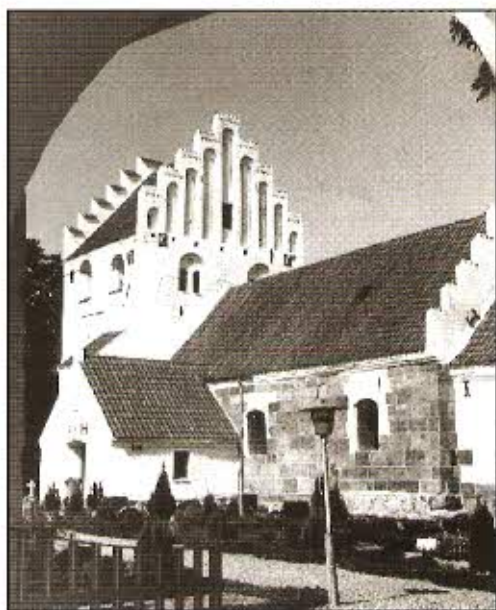
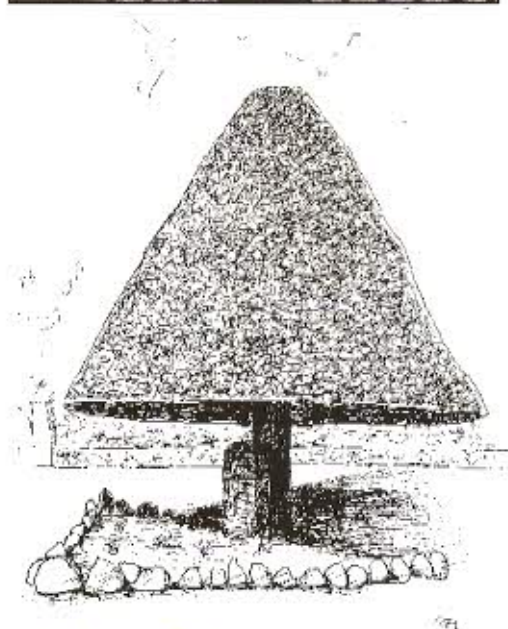
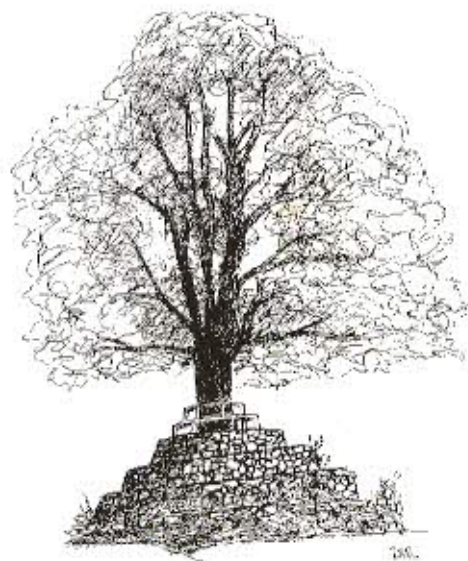


# KirkeBladet

Nr. 2 • Maj/Juni/Juli 2008 • 20. årgang



Skellerup og Ellinge sogne

## **Pinse- gudstjeneste**

I år bliver der mulighed for at være med til at planlægge gudstjenesten pinsedag.

Det skal være en lidt anderledes gudstjeneste. Alle tekster skal læses op af kirkegængerne. Vi vil stå op og synge salmerne, som vi vil øve i forvejen. Vi vil sammen forberede en prædiken.

Kom og vær med - også selvom du måske ikke så ofte har været i kirke. Det her kan blive en god begyndelse.

***Der er forberedelsesaftener i Skellerup præstegårds konfirmandstue tirsdag den 22. april og onsdag den 30. april kl. 19.30.***

**Pinsegudstjenesten finder sted i Ellinge kirke søndag den 11. maj kl. 10.15.**

Velkommen!

LWJ

## **Udsnit af en pinseprædiken**

Det er mærkeligt, at det, vi mennesker lever af, er usynligt. Det er som om, at det, som betyder mest i livet, samtidigt er bedst gemt. Et lille barn lever udelukkende af sine forældres kærlighed og omsorg, men barnet ved det ikke. Teenage-

ren lever af sine forældres kærlighed og overbærenhed, men den unge synes, at det er utidig indblanding. Som voksne lever vi af fællesskabet med andre, men hvor ofte er vi ikke mest utilfredse med det. Vi ruger over de andres motiver. Det er ikke nemt - at få øje på, hvor livet egentlig kommer fra, hvor menneskets styrke kommer fra. Derfor er det heller ikke nemt at få øje på pinsen. Det er en lidt bleg fest i kirken i forhold til jul og påske. For Helligånden virker i det stille, i det skjulte. Helligånden er den, der overbeviser os om, at kærligheden og tilgivelsen og evigheden gælder os. Vi har del i det himmelske, og derfor skal ingen forskrække os med at gøre jordiske ting himmelske. Freden i vore hjerter stammer fra det bånd, vi har til det himmelske i Kristus. Det himmelske kan ikke berøves os og lægges hen i en bog eller en politisk leder eller en tanke.

LWJ

## **Aftengudstjeneste 2. pinsedag**

2. pinsedag åbner vi Skellerup kirke for en kort stund. Vi vil holde en gudstjeneste i den tomme kirke. Den gudstjeneste kommer til at minde om en gudstjeneste i Middelalderen. Vi har ikke noget orgel til rådighed, og vi har kun levende lys at se ved. De fleste er nødt til at stå op, der vil dog være enkelte stole, hvor man kan sætte sig og få et hvil. En anderledes måde at slutte pinsen på!

***Velkommen i Skellerup kirke den 12. maj kl. 19.30.***

## Konfirmander 2008



## Nyt fra menighedsrådene

### Til orientering

Rolfsted kirke skal renoveres i tidsrummet 6. maj til 1. november d.å. Rolfsted menighedsråd har derfor rettet henvendelse til Ellinge menighedsråd om lån af Ellinge kirke til enkelte kirkelige handlinger. Det drejer sig om dåb, bryllup, begravelser/bisættelser. De almindelige gudstjenester vil foregå andet sted. Der rettes henvendelse til sognepræsten, når de ønskede tjenester forekommer, så der ikke sker sammenfald.

Selvom Skellerup kirke er under restaurering og derfor lukket i øjeblikket, og kirkegangen foregår i Ellinge kirke, mente vi godt, vi kunne efterkomme dette ønske fra Rolfsted sogns indbyggere.

Rolfsted medtager naturligvis eget personale til de kirkelige handlinger, bortset fra graveren. Anne Lise vil hjælpe Rolfsted til rette i Ellinge kirke.

*Inger Boman Kildegaard*

## Indskrivning af nye konfirmander

Konfirmander, der skal gå til forberedelse eller måske blot konfirmeres i Skellerup eller Ellinge sogne skal indskrives til konfirmation. Det er meget vigtigt, at I møder op og bliver tilmeldt i:

**Skellerup præstegårds konfirmandstue tirsdag den 19. august fra kl. 15.00-16.00 eller torsdag den 21. august fra kl. 16.00-17.00.**

Medbring venligst dåbsattest og en seddel med navn, adresse og telefonnr. samt evt. mailadresse.

*LWJ*

# Det er kedeligt at være medlem af menighedsrådet!

Sådan vil mange sikkert tænke, og derfor bruger de ikke meget energi på den tanke, men det er faktisk helt forkert.

"Hvorfor skal man sidde i menighedsrådet, jeg kommer kun i kirken til jul". Det kunne være en anden undskyldning for ikke at beskæftige sig med den tanke. Men arbejdet i menighedsrådet er bestemt ikke kedeligt, og hvis man synes, at kirken er en del af vores landsbyfællesskab, og vi gerne vil komme der til jul, barne-dåb i familien, et bryllup og så jo også til en begravelse - ja, så skal man lige stoppe op og endnu engang overveje, om arbejdet i menighedsrådet ikke var en mulighed. Det kunne jo også være, at man havde gode ideer til, hvad kirken kunne bruges til udover gudstjenesterne.

Menighedsrådet er den bestyrelse, som forvalter arbejdet og arrangementerne i og omkring kirken og konfirmandhuset. Der er selvfølgelig noget arbejde med at holde styr på økonomien, men vi bruger også meget arbejde på at diskutere og overveje, hvilke tiltag og arrangementer, der skal være i kirken. Selve arbejdet består primært på selve menighedsrådsmøderne, som afholdes efter behov, ca. seks møder om året. De fleste møder holdes i fællesskab med Ellinge menighedsråd, og de fleste aktiviteter omkring kirken foregår da også i samarbejde mellem de to menighedsråd i Skellerup og Ellinge. I Skellerup menighedsråd har vi en ekstra spændende arbejdsopgave i øjeblikket, da kirken er ved at blive restaureret. Beslutninger omkring restaureringen ligger i menighedsrådet i samarbejde med arkitekt og nationalmuseet, og det er meget spændende at være med til at sætte sit præg på restau-

reringsarbejdet.

Kirken og aktiviteterne i kirken skal til stadighed udvikle sig, og der har menighedsrådet en stor indflydelse. En ting er kerneydelsen, nemlig gudstjenesten, men i en landsby som Skellerup, hvor brugsen er lukket, og der kun er skolen og kirken tilbage, er det vigtigt, at lokalbefolkningen involverer sig i de få samlingspunkter, der er tilbage, og her er kirken en yderst vigtig brik. Selvom mange nok synes, at de ikke går nok i kirke om søndagen til at sidde i menighedsrådet, er det alligevel vigtigt at forholde sig til den, hvis man ønsker at bevare det fællesskab, der er omkring kirken og lokalbefolkningen. Der skal være et aktivt liv omkring vores kirke, og det skal menighedsrådet være med til at skabe - aktiviteter og fællesskab for både børn, unge og gamle.

Til efteråret skal der være valg til menighedsrådet, og det er nu, du skal til at overveje, om ikke du har lyst til at være med til at præge det arbejde. I Skellerup skal der vælges fem medlemmer, og der er tre af de nuværende medlemmer, som ikke genopstiller, så der er brug for nogle, som har lyst til det arbejde. Interesserede er velkomne til at kontakte os i menighedsrådet, for at høre mere om arbejdet. Det er ikke mere kedeligt at være medlem i menighedsrådet, end man selv gør det til!

*Jesper Bech Madsen*

Medlem af menighedsrådet selvom jeg ikke bor her i sognet, da jeg gerne vil gøre en indsats for livet i og omkring kirken i Skellerup.

# En aften i kirkekoret

Det er onsdag lige før halv syv om aftenen. Lyset brænder i konfirmandstuen, og man hører elkedelens begyndende susen fra køkkenet. På et rullebord står kopper og glas, en kande vand og kassen med tebreve. Der ligger sandsynligvis nogle bunker med nye sange til koret på rad og række på et af bordene. Dirigenten sidder og spiller de nye ting igennem på klaveret.

Omkring klokken halv går døren, og de første korister begynder at komme. Efterhånden kommer de sidste med, og der kommer liv i stuen - man samler de noter og sange i bunkerne, som man ikke har set før, stole bliver stillet i en halvcirkel, klaveret trækkes ud fra væggen, og snakken går. Man kender hinanden fra skolen eller andre sammenhænge - og så fra koret. Så kigger dirigenten på uret og klapper i hænderne. - Nu må vi hellere komme i gang. Folk sætter sig på deres plads, og dirigenten fortæller om aftenens forløb og om ændringer i og planer for forårets program. Men så skal vi også rigtig i gang. Først skal stemmerne varmes op: vi strækker os, laver vejrtrækningsøvelser, begynder så med nogle blide, enkle sangøvelser. Vi øver klang og kontrollen med bugmuskulaturen. Vi øver dybe toner og høje toner. Når man ikke kan komme dybere eller højere i en øvelse, holder man bare en pause. Den enkeltes formåen afhænger både af øvelse, humør, talent - og af hvor meget man har fået til aftensmad.

Nu skal vi så lave musik. Foreløbig har koret sunget med ved højmesser og fyraftensgudstjenester, så det er først og fremmest salmerne til næste tjeneste, vi gennemgår. Som regel øver koret sig på nogle flerstemmige sats, som kan bruges til at understøtte menighedssangen. Derudover øver koret en sats, som skal bruges som indgangsmusik eller som motet lige efter prædikenen. Det kan være nogle vers af en salme i tre- eller firstem-

mig sats eller et flerstemmigt stykke musik med mere selvstændige stemmer.

Når vi har sunget en times tid, er det tid til en kort pause. Har man ikke allerede reddet sig en kop te, er dette tiden. Sommetider har dirigenten sørget for vindruer, kiks eller småkager til at få blodsukkeret op igen. Vi får også lige samlet op på ugens oplevelser, så stemmerne kan hviles i et taleleje. Hvis man går til dans, skal der lige demonstreres uddrag af den seneste koreografi. Andre overtager klaveret og spiller en aftensang, som lige måtte ud.

Efter cirka ti minutter er det på tide at tage det sidste nøk. Vi repeterer nogle af de svære ting fra tidligere, eller også er det en salme, vil lige *skal* nå at have igennem. Pausen giver ny energi og koncentration frem til klokken ni. Dirigenten siger tak for i aften. Folk pakker sangmapperne sammen; vi vender lige dato og tidspunkter for næste gang - er det på søndag vi skal synge? Hvornår skal vi komme? Hvad var det nu lige rækkefølgen af salmer var? Det meste står på halvårsplanen, men man kan jo have misforstået eller overset noget.

Stolen bliver sat på plads, servicet trilles ud i køkkenet, og klaveret skal lige ind til væggen igen. På få minutter ligner konfirmandstuen sig selv. Lyset går ud, og koristerne forsvinder ud i aftenen. Nogle aftener er man kommet langt med repertoire, andre gange virker det lidt uoverskueligt. Men det er altid hyggeligt, og vi arbejder koncentreret. Vi tænker på at lave musik sammen og glæder os over, at det kan bruges i kirken med så stor succes. Hvem ved, hvad det kan blive til?

*Hvis du vil høre nærmere om koret og musikken, så ring til Peter Eriksen på 86 21 68 08 (eller mail til peter@eriksen.mail.dk, eller kom i kirke og hør os. Du kan se på gudstjenestelisten, hvornår vi er med.*



# Dagmarkorset

På Nationalmuseet i København opbevares et fint, lille krucifiks, der sin lidenhed til trods påkalder sig stor opmærksomhed. Det 4,3 centimeter lange guld- og emaljearbejde er kendt under betegnelsen *Dagmarkorset* efter Valdemar Sejrs fromme dronning, der døde i Ribe i 1212. Om korset overhovedet har noget med dronning Dagmar at gøre, er meget usikkert. I hvert fald kan traditionen ikke føres længere tilbage end til 1695, hvor det nævnes i inventarlisten i det af Frederik III oprettede kunstkammer på Københavns slot. Derimod synes det at være sikkert, at det er af byzantinsk oprindelse, og at det stammer fra omkring årtusindskiftet. Det er altså fremstillet i det, der engang var det østromerske rige, og som eksisterede som Byzans helt til 1453, da tyrkerne erobrede Konstantinopel, det nuværende Istanbul. For vesterlændingene, ikke mindst nordboerne, var Byzans et rige, man forbandt med en imponerende civilisation, årtusind gammel kristen kultur og farvestrålende, orientalsk pragt og rigdom. Et værk som Dagmarkorset har både ved sin kunstneriske form og sit fortællende, ikonografiske indhold kunnet bestyrke denne opfattelse. Korset er egentlig til at åbne, hvad man dog ikke har forsøgt på i nyere tid af frygt for at beskadige det. Det er i første instans et relikviestimpe og altså lavet til at rumme en hellig genstand, f.eks. nogle rester af en martyrs jordiske hylster eller - mere sandsynligt - en splint af Jesu kors.

Middelalderkunst er aldrig "kunst for kunstens skyld". Den står altid i en sags - i regelen religionens - tjeneste. Men forbindelsen mellem form og indhold er ofte så vellykket og selvfølgelig, at enhver tale om "propaganda" i moderne forstand er malplaceret. Den tidligere middelalderkunst udfolder sig inden for et helhedssyn og en tradition, der hæver den langt op over det banale.

