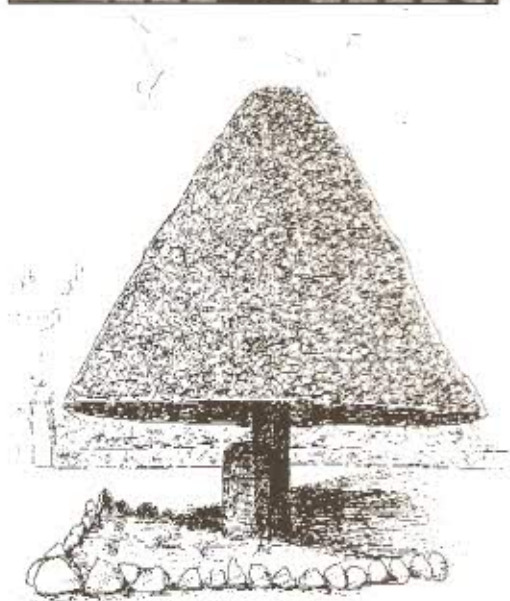


KirkeBladet

Nr. 3 • Aug./Sept./Okt. 2007 • 19. årgang



Skellerup og Ellinge sogne

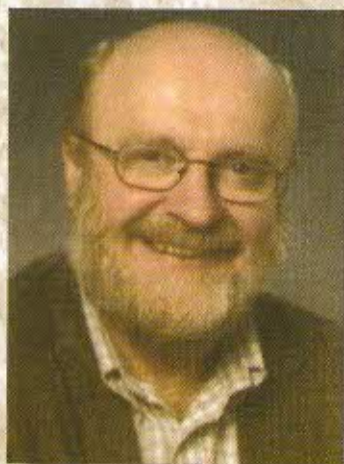
Sommermøde

Årets sommermøde finder sted den 26. august

Vi holder gudstjeneste i Skellerup kirke kl. 14.00

Derefter drikker vi kaffe i konfirmandstuen
- deltagere medbringer selv brød til kaffen

Efter kaffen er der foredrag af
Johannes Nørregaard Frandsen



Johannes Nørregaard Frandsen, der er ansat ved Syddansk Universitet, er kendt for sin evne til at holde spændende foredrag om emner fra det daglige liv. Hans forskningsområder er f.eks. landbokultur og landdistriktudvikling, ungdomskultur og danske forfatterskaber. Han er forfatter til en lang række bøger og kronikker og skriver ofte med megen humor i aviser og tidsskrifter.

Optagelse af nye sangere

Kirkekoret ved de to kirker har været en stor succes – så stor at koret til efteråret bliver delt i et ungdomskor og et voksenkor. Samtidig bliver der plads til, at flere kan være med. Derfor søger vi to medlemmer mere til voksenkoret, gerne herrestemmer, og til ungdomskoret søger vi mindst fem nye medlemmer. Det er ikke nødvendigt at kunne læse noder. Jeg gennemgår nodesystemet i det omfang, det skønnes nødvendigt.

Hvert kor deltager ved gudstjenesterne syv søndage det næste år – der er typisk to gudstjenester pr. søndag. Hvis man ikke kan være med til alle tjenesterne, finder vi ud af det. Prøver er ulønnede, men hver korist får 272,15 kr. pr. gudstjeneste. Ungdomskoret øver onsdage kl. 19.30-21.00, og voksenkoret øver torsdage 19.30-21.00 i konfirmandstuen i Skellerup. Første gang efter sommerferien er i uge 36.

Hvis du er interesseret eller har spørgsmål, er du velkommen til at ringe eller maile til mig – 86 21 68 08 eller peter@eriksen.mail.dk.

Peter Eriksen, organist

Konserter i Ellinge kirke

2. september kl. 19.30

Quilisma Ensemble

13 sangere, en barytonsaxofon, en klarinet og en blokfløjte.

Der opføres musik af komponister som Tallis, Prætorius, Bach, Bo Holten, Vagn Holmboe samt ensembles dirigent Jan Thor Callesen.

7. oktober kl. 19.30

Asta Basta-koret

Korets repertoire repræsenterer flere typer af madrigaler fra England, Italien, Frankrig, Spanien og Tyskland.

Asta Basta-koret optræder i dragter fra forskellige lande i Europa og perioder af renæssancen.

11. november kl. 19.30

Legerne

Nutidens Legere tilbyder at gøre middelalderens Legere kunsten efter. Med sang, musik og fortælling løftes en flig af det historiske tæppe, som skiller os fra middelalderen.

Der er fri entré !

Konfirmandindskrivning

Konfirmander, der skal konfirmeres i Skellerup eller Ellinge kirker, skal indskrives til konfirmation i præstegårdens konfirmandstue. Dette gælder også for de konfirmander, der evt. vælger at gå til forberedelse hos en anden præst. Til indskrivningen bedes medbragt dåbsattest eller navneattest (hvis konfirmanden ikke er døbt). Der er ikke som annonceret i sidste kirkeblad indskrivning fredag den 24. august.

Tidspunktet for indskrivning er: Onsdag den 22. august fra kl. 15.00-18.00.

Lone Wellner

Fra menighedsrådene

ELLINGE

Vores graver, Anne Lise Jakobsen, blev for ca. fem uger siden ramt af Legionærsyge. Var svært medtaget indlagt på Svendborg Sygehus i knap 14 dage. Anne Lise er nu rekonvalescent derhjemme.

Der vil gå endnu en tid, før Anne Lise er klar til at påbegynde arbejdet ved kirken – til den tid muligvis med lidt færre timer i begyndelsen.

Som afløser på kirkegården har Laila Rasmussen fra Kullerup taget over.

Skulle der være spørgsmål i forbindelse med pasning af gravene bedes henvendelse ske til vores kirkeværge Inger Fredslund Hansen (65 98 14 32).

Inger Kildegaard

SKELLERUP

Skellerup menighedsråd har besluttet at ansætte Henning Duchess, Skovhavevej 2, 5540 Ullerslev, i det ledige graverembede.

Vi byder Henning Duchess velkommen til arbejdet.

Frans Rasmussen

Pinsens indsamling

Pinsedag samlede vi ind til Danske Sømands- og Udenlandskirker. Der indkom følgende beløb:

Skellerup kirke 155,50 kr.

Ellinge kirke 120,00 kr.

Tak for bidragene!

LWJ

Nørkleklubben

Klubben, der holder til i konfirmandhuset i Skellerup, starter igen den 4. oktober kl. 14.00. Alle er velkomne. Vi har nogle gode eftermiddage med forskelligt håndarbejde og hyggelig snak.

For nye deltagere skal nævnes, at man selv medbringer kop og kage.

Inger F. Hansen

Først Ordet, så billedet

Interview med kunstneren Maja Lisa Engelhardt

"Ordet kommer først, så billederne bag-efter". Ordene kommer fra kunstner Maja Lisa Engelhardt. Hun sidder rolig og afslappet, med et nærværende blik i de mørke øjne, og fortæller om den betydning hendes kristne tro har for hendes kunst, en kunst fyldt med kristne temaer. "Ordet gør, at jeg maler de billeder og vælger de motiver, jeg gør. Jeg kan ikke bare male en Kristusskikkelse. Ordet giver mig billeder", forklarer hun. Dagligt læser hun bibellæseplanens anbefalede tekst fra både Det Nye og Det Gamle Testamente efterfulgt af et stykke fra Kierkegaards forfatterskab. Det er fundamentet under hendes kristne tro, men også under hendes karriere, for de to ting hænger uløseligt sammen. "Jeg søger kristendommen og jeg forsøger at være et kristent menneske. Jeg prøver at lutre mig selv som menneske, så i alt hvad jeg foretager mig, alt hvad jeg maler, er der en total sammenhæng".

Troens betydning for Maja Lisa Engelhardt viser sig på flere måder i hendes kunst, dels ved at motiverne næsten altid er kristne. En yndet kristen fortælling, hendes billeder tager afsæt i, har været den brændende tornebusk, men også Jacobs kamp med englen samt opstandelsen har været en væsentlig plads i hendes kunst. Det er kendetegnende for hendes kristne motiver, at de aldrig er lukkede fortællinger. Når hun arbejder med den brændende tornebusk, maler hun for eksempel kun busken, ikke Moses, ham må den, der ser billedet selv tænke ind. "Jeg maler kun busken, der brænder. Stiller du dig i Moses' sted, kan du selv delta-

ge i billedet — det gør budskabet mere åbent", forklarer hun. På den måde får beskuerens tro betydning for tolkningen af billedet. Kender man ikke historien om Moses og den brændende busk, så er det en brændende busk, men bliver billedet set med troens øjne, kan den, der ser, blive en del af fortællingen.

Opstandelsesmotivet går igen i alle Maja Lisa Engelhardts alterbilleder. Det gør det fordi opstandelsen er det springende punkt i hendes tro: "For mig er det væsentligste opstandelsen, og i alle alterbillederne har jeg arbejdet med opstandelsen, for det ender ikke med korsfæstelsen. Opstandelsen er nødvendig for, at vi kan sidde her som mennesker, der tør kalde sig kristne. For mig er opstandelsen det springende punkt, fordi der kan du ikke vide, der må du tro", forklarer hun om sit motivvalg.

Med Kierkegaard ved hånden

Kristendommen har ikke altid været en del af Maja Lisa Engelhardts liv. På grund af en utryk opvækst hvor hun havde ansvaret for sine to yngre søskende, og ingen voksne hun kunne tale med eller stole på, var hun meget nervøs for at nærme sig kristendommen, selvom hun var både døbt og konfirmeret: "Jeg var simpelthen så dybt angst for at tro på noget forkert. Fordi mine forældre var så svingende og uansvarlige, som de var, og der ikke var nogen, der gav tryghed. Jeg var så bange for at satse på noget, der var falsk, som ikke var det jeg kunne stole på". Men en dag hvor hun var på biblioteket i Kalundborg, lå der en bog af Søren Kierkegaard med titlen *Kærlighedens Gerninger*. Titlen var smuk og fængede Maja Lisa Engelhardt, og det blev begyndelsen på hendes vej ind i kristendommen.

Maja Lisa



Maja Lisa Enger
skabt glasmosaik
kirker i samarbejde
ske glaskunstner
gaard. Selv bor i
St. Denis i pari
lombes, og hen
ker udgør de ser
af glaskunst, der
se dér.

Når morgensolen
gennem det lille ø
kirkes våbenhus, b
en mosaik af gløde
stykker med en so
midten. Lyset send
af små røde og gule
benhusets hvidkall
ne flimrer og beva
levendegør Maja L
af den brændende

Når solen har gået
stråler ind gennem
rupkirkes våbenhu
lange, og lyset farv
kunne den gyldne b
være en illustration
salme *Se, nu stiger*
Men solens sidste s
duet til aftensmålti
vinstok tyngt af dr
billede i den blå tir

Maja Lisa Engelhardt

Maja Lisa Engelhardt har også skabt glasmosaikker til tre danske kirker i samarbejde med den danske glaskunstner Per Steen Hebsgaard. Selv bor hun ikke langt fra St. Denis i pariserforstaden Colombes, og hendes glasmosaikker udgør de seneste led i kæden af glaskunst, der tog sin begyndelse dér.

Når morgensolen sender sine stråler gennem det lille østvindue i Kullerup kirkes våbenhus, brydes lyset gennem en mosaik af glødende rødgyldne glasstykker med en sort silhuet af en busk i midten. Lyset sender en levende buket af små røde og gule lyspletter ind på våbenhusets hvidkalkede vægge. Pletterne flimrer og bevæger sig. Lys og glas levendegør Maja Lisa Engelhardts syn af den brændende tornebusk.

Når solen har gået sin runde og kaster stråler ind gennem vestvinduet i Kullerup kirkes våbenhus, er skyggerne blevet lange, og lyset farves blå. I østvinduet kunne den gyldne brændende tornebusk være en illustration af Jacob Knudsens salme *Se, nu stiger solen af havets skød*. Men solens sidste stråler kalder vestvinduet til aftensmåltid med sit motiv af en vinstok tynget af drueklaser. Et nadverbillede i den blå time.



Engelhardt

Engelhardt har også
...ker til tre danske
...jde med den dan-
... Per Steen Hebs-
...un ikke langt fra
...serforstaden Co-
...des glasmosaik-
...este led i kæden
...tog sin begyndel-

...sender sine stråler
...stvindue i Kullerup
...rydes lyset gennem
...nde rødgyldne glas-
...t silhuet af en busk i
...er en levende buket
...lyspletter ind på vå-
...ede vægge. Pletter-
...ger sig. Lys og glas
...sa Engelhardts syn
...ornebusk.

...sin runde og kaster
...vestvinduet i Kulle-
..., er skyggerne blevet
...es blå. I østvinduet
...ændende tornebusk
...af Jacob Knudsens
...olen af havets skød.
...råler kalder vestvin-
...d med sit motiv af en
...ueklaser. Et nadver-
...ne.

