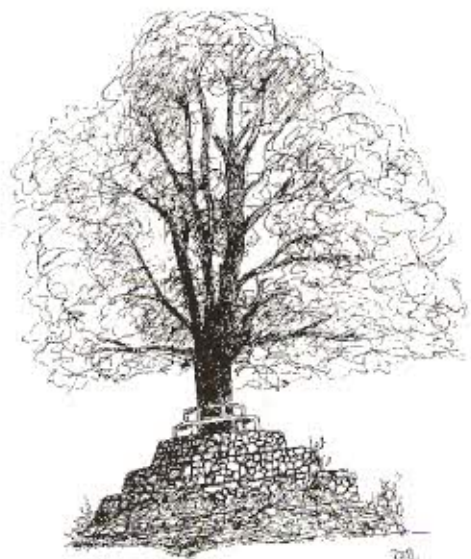
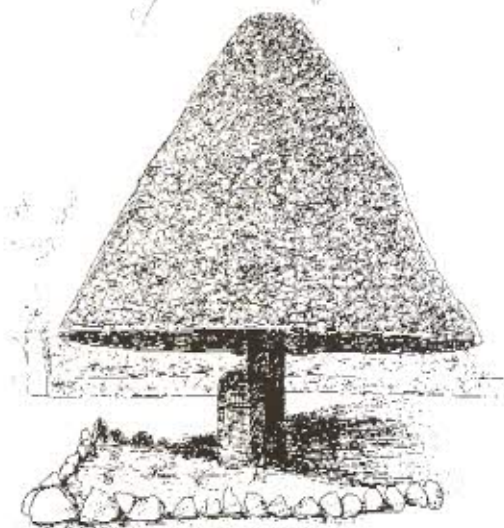


KirkeBladet

Nr. 5 • Nov./Dec./Jan. 2006/07 • 18. årgang



728.



729.



Skellerup og Ellingesogne

Gud modsiger al erfaring

**Sådan hedder julens overskrift.
Og den overskrift sætter julen over
vores liv.**

Det begynder med meget dårlige erfaringer: En lang besværlig rejse. Nætter og dage af bekymring for det ufødte barn. Afvisning ved alle døre. En beskidt stald. En fødsel uden hjælp. Vi kan sætte vore egne lidt mindre dramatiske erfaringer ind. Deligner. Bekymring, ensomhed, nederlag, mismod. Sådan siger erfaringen. Men Gud bryder den erfaring i stykker. Al den elendige erfaring blev julenat til - udvælgelse. Det var til for noget. Det gav mening. Englene gav med deres sang Josef og Maria en ny version af deres erfaringer. Dette her var begyndelsen på frelse, ikke slutningen på elendighed.

Vores kristne tro er i virkeligheden altid et kig ind i stalden. Udefra ser det elendigt ud. Indeni er det nådens sted. Hvor vi erfarer skyld, ser troen tilgivelse. Når vi kaster jord på kisten, taler vi om opstandelse.

Kristentroen benægter, hvad erfaringen siger. Når verden hærges af ødelæggelse, holder troen fast i, at verden er i Guds vold. Troen trodser alt, hvad du erfarer. Stædigt holder den fast ved sit. Kaster blikket ind i stalden.

Nu kan vi så sidde med den tanke i hovedet: Hvor er der langt fra vores juleerfaringer fra i aftes og til de store ord om frelse og nåde og evighed. Hvad har det nu med vores jul at gøre, med risengrød og juletræ og gaver og familie? Er de store ord ikke bare en flot indpakning til vores julehygge? Da jeg var barn, havde jeg det som de fleste børn - jeg glædede mig meget til jul. Ikke bare juleaften og gaverne, men også hyggen og gæ-

sterne, ja, måske var det allermest det, som ligger i ordet stemning, jeg glædede mig til. Når anden juledag så gik på hæld meldte sig altid den samme følelse hos mig. Jeg sad altid tilbage med den fæle tanke: Var det så bare det. Den onde meldte sig med tomheden. Var det ikke andet? Jo, det var. Gud har en replik til vores erfaringer. Han lader os kigge ind i krybben. Evangeliet kommer med det svar, der trodser al erfaring. Det er ikke bare det. Det er ikke bare vores jul. Det er ikke, hvad det ser ud til. Det er begyndelsen på vores frelse. Gud vælter den verden om, der vil sig selv. Han giver det der sker mening, en mening uden ende, Han skænker nåde til mit liv.

Engang for nogle år siden lånte jeg af en bekendt en julekrybbe. Jeg brugte den til at fortælle børnene i vores sogne om julen og dens personer. Julekrybben var gammel. Lavet i Polen af fattige mennesker. Jeg tror, at jeg lånte den to år i træk, men så syntes jeg, at jeg ville anskaffe en julekrybbe til vore sogne, og gav mig derfor til at lede efter en. Jeg har ikke fundet den endnu. For dem, man kan købe, er alt for pæne. De er flotte. De fortæller alt for tydeligt og med det samme om herligheden julenat. Den gamle polske krybbe var slidt og simpel ved første øjekast. Men når man kiggede grundigt efter, så begyndte de små herligheder at åbenbare sig. Stoffet i Marias kjole. Den ganske svage glorie over barnets hoved, et glimt i oksens øje. Julens budskab dukker op - alle vegne i dine erfaringer, først svagt, så stærkere, for til sidst at udfolde Guds herlighed over dig og dit liv og give dig den nåde, som ikke kan erfares.

Amen.

Lone Wellner Jensen

Nye toner

Musikken i Skellerup og Ellinge kirker har pr. 15. oktober fået ny leder. Mit navn er **Peter Christian Eriksen**, og jeg glæder mig meget til at blive en del af musiklivet ved de to kirker. Min uddannelse er inden for klassisk musik, og det er her jeg har min styrke. Jeg ser det som en vigtig opgave for mig som organist at understøtte og udvikle hele musiklivet i kirken: salmesang, korsang, koncerter og ledsagemusik.

Min organistuddannelse har jeg fra Vestervig kirkemusikskole, og siden læste jeg nogle år på Det jyske Musikonservatorium. En pause fra studierne fik mig derefter i en akademisk retning. Jeg begyndte at læse dansk og engelsk på universitetet og blev færdig hermed for halvandet år siden. Efter et kursus i kommunikation har jeg nu fået mod på – sammen med to kolleger – at åbne et kulturhus i Odense, som har fokus på fortællingen, og vi arbejder på at få en virksomhed ud af det, som indeholder reklamebureau, undervisning og forlagsvirksomhed.

Musikken har dog hele tiden været en vigtig del af mit liv. Jeg har altid spillet klaver, er musikfaglig student og har tidligere været organist i Hjortshøj kirke nord for Århus i fem et halvt år. Jeg var med til at arrangere kulturweekender, oprette børnekor ved kirken og var vikar i nabosognene. Imens var jeg engageret i forskellige kor- og koncertsammenhænge i Århus, både som sanger, som dirigent og som akkompagnatør. Siden min tid i Hjortshøj har jeg vikarieret i et hav af større og mindre kirker i Århusområdet og på Slagelseegnen, hvor vi har boet tre år.

I juli 2005 flyttede jeg med min kone og vores to børn fra Høng på Vestsjæl-



land til Nyborg. Vi er meget glade for at bo her – selvom det har taget lidt tid for børnene at vænne sig til skoleskift i anden og fjerde klasse. Min kone og jeg synger i Nyborg Motetkor, og så nyder vi at have vores egen have at rode i.

KulturKlubben

12. november kl. 12.45
Brandts: Dansk Tegl

5. marts kl. 17.00
Odense Teater,
Kirsebærhaven

18. april: Fortælleaften



Jule- koncert

**Torsdag den 14.
december er der
julekoncert
i Skellerup kirke
kl. 19.30 med
MY-Koret**

MY-Koret synger i kirken programmet "Peters Jul" og underholder derefter i konfirmandhuset i forbindelse med kaffen.

MY-Koret er et Odensekor bestående af 13 sangere. Koret ledes af Claus Kannenworff.

"Peters Jul" kombinerer de gamle traditionelle julesange med oplæsning af Peters Jul.

Menighedsrådene er vært ved koncert og kaffebord.

Ny gravervikar ansat ved Skellerup og Ellinge kirker

Menighedsrådene ved Skellerup og Ellinge kirker har ansat Linda Skov Pedersen fra Nonnebo som gravervikar til afløsning af graverne ved begge kirker. Linda tiltrådte stillingen den 4. september 2006 og har siden afløst Ebbe Hovbank (graver ved Skellerup kirke), som har været sygemeldt på grund af operation i hånden. Foruden afløsning under sygdom er Linda også ansat til at afløse graverne ved ferie og fridage.

Åbent hus

**2. søndag i advent holder vi
åbent hus i præstegården**

Efter gudstjenesten i Skellerup kirke kl. 14.00 samles vi om kaffebordene i præstegårdens stuer og nyder nørkledamernes hjemmebag!

Der bliver også mulighed for at købe håndarbejde i konfirmandstuen. Overskuddet ved salg af kaffe og håndarbejde går til de adoptivbørn, som sognene har gennem Børnefonden.

Tak om I kommer denne eftermiddag og støtter!

Nørkledamerne og LWJ



Koncert og høst i kirkerne

Fotos v/ Poul H. Jensen



Et barn er født i Bethlehem

Et Barn er født i Bethlehem,
Bethlehem,
Thi glæde sig i Jerusalem!
Halleluja Halleluja!

En fattig Jomfru sad i Løn,
Sad i Løn,
Og fødte Himlens Konge-Søn.
Halleluja Halleluja!

Han lagdes i et Krybbe-Rom,
Krybbe-Rom,
Guds Engle sang med Fryd derom,
Halleluja Halleluja!

Og Østens Vise offred der,
Offred der,
Guld, Røgelse og Myrrha skiær!
Halleluja Halleluja!

Forvundet er nu al vor Nød,
Al vor Nød,
Os er i Dag en Frelser fød!
Halleluja Halleluja!



*Er skrevet af N. F. S. Grundtvig i 1820 på et tidspunkt, hvorefter
Salmen er en gendigtning af en latinsk middelaldersalme, "Puer natus in
Bethleem". Melodien er skrevet med udgangspunkt i den latinske salme.*

Barn er født i Bethlehem - Julesang for Christi

er født i Bethlehem,
em,
le sig i Jerusalem!
a Halleluja!

Jomfru sad i Løn,
n,
Himlens Konge-Søn.
a Halleluja!

des i et Krybbe-Rom,
Rom,
gle sang med Fryd derom,
a Halleluja!

ns Vise offred der,
er,
ogelse og Myrrha skiær!
a Halleluja!

et er nu al vor Nød,
ød,
ag en Frelser fød!
a Halleluja!



Guds kiær
Blev paa N
Skal holde
Halleluja H

Paa Stjern
Lyseblaae,
Skal glade
Halleluja H

Guds Engl
Lære brat,
At synge, s
Halleluja H

Da vorde H
Vi som De
Gud Fader
Halleluja H

Lovsynger
Evig Tid,
For Frelser
Halleluja H

Er skrevet af N. F. S. Grundtvig i 1820 på et tidspunkt, hvor han og Lise Blicher ventede deres første barn. Den er en gendigtning af en latinsk middelaldersalme, "Puer natus in Bethlehem. Denne salme blev oprindeligt oversat af Grundtvig. Melodien er skrevet med udgangspunkt i en tysk visemelodi fra omkring 1600.

- Julesang for Christne Børn



Guds kiære Børn vi blev paa Nye,
Blev paa Nye,
Skal holde Juul i Himmel-Bye!
Halleluja Halleluja!

Paa Stjerne-Tepper lyseblaae,
Lyseblaae,
Skal glade vi til Kirke gaae!
Halleluja Halleluja!

Guds Engle der os lære brat,
Lære brat,
At synge, som de sang i Nat,
Halleluja Halleluja!

Da vorde Engle vi som De,
Vi som De,
Gud Faders Ansigt kan vi see!
Halleluja Halleluja!

Lovsynger Ham til evig Tid,
Evig Tid,
For Frelser bold og Broder blid!
Halleluja Halleluja!

for han og Lise Blicher ventede deres første barn, Johan.
Bethlehem. Denne salme blev oprindelig oversat af Hans Tausen i 1553.
i en tysk visemelodi fra omkring 1600.

Martyrerne fra Bethlehem

**Af
Gunda Jørgensen**

Dengang Maria fik fortalt om Herodes' grufulde drab på alle små drenge i Bethlehem, blev hun først forfærdet. Men siden, da hun fik tid til at tænke nærmere over alt det, der var foregået, blev hun både lettet og glad og syntes, at det var et stort under, at hendes dreng ikke havde lidt samme skæbne som de andre. Gud var virkelig med hende.

Tit når hun så ham løbe omkring så fuld af liv, tog hun sig i at tænke, at det var et stort under. Og det var det jo også.

En dag fortalte hun ham den eventyrlige historie om, hvordan han, alene af alle, var blevet reddet og var på vej til Ægypten, mens drengebørnene i Bethlehem blev spiddet på spyd og hugget i stykker med sværd og blev trampet ned af de rå og vilde soldater, der kun hørte kong Herodes' befalinger og gjorde som han sagde, uden at tænke sig om og se sig for.

Jesus hørte på moderens historie og blev dybt betaget. Tænk, at han sådan var en udvalgt. Det var Gud selv der havde sendt bud og sørget for at han blev reddet, så han ikke kom til at dele de andres onde skæbne.

Men siden hen begyndte Jesus at blive underlig til mode, når han huskede, hvad han havde hørt. En uro groede i ham og gjorde ham mismodig – for det var jo i grunden hans skyld, at alle drenge blev dræbt og aldrig fik noget liv. Det var ham, Jesus, Herodes havde været ude efter, siden de vise mænd fra Østen kom og fortalte, at et sjældent barn skulle fødes i Bethlehem. – Nogle gange kunne han blive helt sær og indesluttet af at tænke på den historie.

Et sted i hans sind blev det altid siddende som en bekymring og et krav, at han skyldte at gøre det godt igen for dem, der var død for ham. Han kunne ikke tåle at hans liv var gået ud over nogen. De havde slet ingen ting gjort, alle de små drenge, og så var de bare døde for hans skyld. Var han ikke blevet født i Bethlehem i deres dage, så kunne de nu have løbet rundt og glædet sig over markens liljer og himlens fugle. – Disse små havde slet intet ondt gjort; men ved at komme til verden i Bethlehem havde han gjort dem ondt.

Da Jesus blev voksen og fik meget at gøre med at hjælpe mennesker, tænkte han sjældnere på de små martyrer. Men faldt tanken på dem en sjælden gang imellem, blev han stille og forstemt. Han kunne ikke finde ud af, hvad han skulle gøre for dem.

Så kom den forfærdelige lange fredag, da han blev hængt op på et kors som en anden forbryder. Ja, der hang tilmed en røver på hver side af ham, for at der ikke skulle være noget at tage fejl af. Og de to røvere skændtes. Men så sagde den ene til Jesus: "Tænk på mig, når du kommer i dit rige". Øjeblikkelig svarede Jesus, så forpint og udmattet han var: "I dag skal du være med mig i Paradis".

Lige efter faldt det Jesus ind, at han slet ikke ville nå frem til Paradiset denne dag. Han skulle jo en tur om ad helvede forinden. Og han prøvede på at dreje hovedet og sige til røveren, at det altså ville vare et par dage, før han nåede frem. Men hans kræfter var sluppet op, han kunne ikke mere få noget sagt, og det bekymrede ham forfærdeligt, for hvad nu, når røveren nåede frem til paradispporten alene, og der ingen var til at lukke op og

