

# KirkeBladet

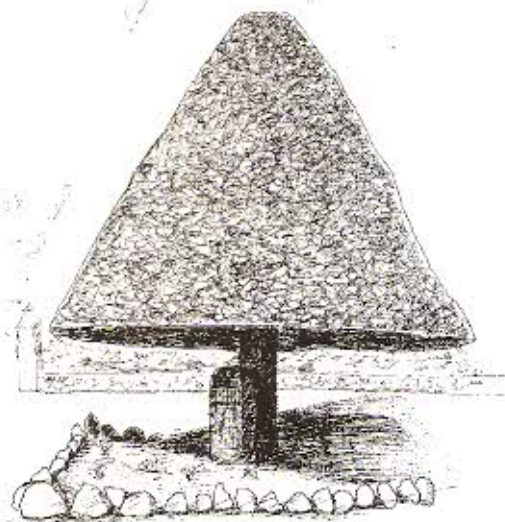
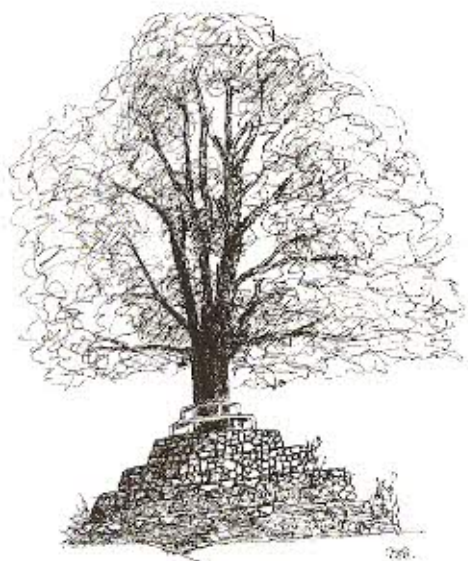
Nr. 3



Maj/Juni/Juli 2005



17. årgang



**Skellerup og Ellinge sogne**

# Invitation

Menighederne i Skellerup og Ellinge sogne inviteres til indvielse af den nye konfirmandstuetilbygning.

## Det foregår den 22. maj

Vi holder gudstjeneste i Skellerup kirke kl. 10.15.

Efter gudstjenesten serveres en let buffet i konfirmandstuen.

Eftermiddagen byder desuden på:

*Causeri ved biskop*

*Kresten Drejergaard*

*Musikalsk underholdning ved*

*Louise Lundsgaard, Odense,*

*tidligere Ellinge*

*Kunstudstilling med værker af*

*Anne Berit Brogaard, Rynkeby*

*Fællessang – en del af kirkekorets*

*medlemmer vil komme og synge*

*med*

Alle er meget velkomne til at kigge ind og se de nye lokaler.

## Skellerup og Ellinge menighedsråd



Gæstespil



Ravsamler



Sandslot

### Anne Berit Brogaard

- uddannet på  
Kunsthåndværker-  
skolen i Køben-  
havn



CHRISTIAN  
CHILDREN'S  
FUND, INC.  
Oficina Nacional  
Bolivia

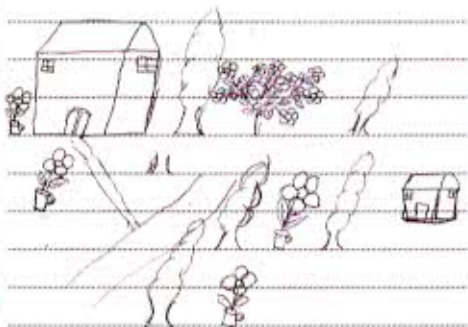


Nº 63.18.937-D. DFC  
Nº 63.19.025-E. S.L.  
Nº ..... W.L.  
Nº ..... B.L.  
- Espontánea

NOMBRE DEL NIÑO *Georgina Zurita Codova*  
Nº CASO *02749* Nº NIÑO *001907* Nº PROV. *3617*  
ESCRITA POR *Georgina Zurita*

*Recordado patrocinador  
me siento muy feliz al escribirte  
esta carta para saludarte y desearte  
que te encuentres bien de salud junto  
con tu familia.  
Te cuento lo que en esta navidad me  
encantamos bien reunidos con toda mi  
familia y se prepara en secreto para  
el niño Jesús en mi casa  
muchas gracias por el regalo de  
Cumple años que me mandaste \$us. 69,64  
Esse también de navidad con eso me  
compré una cómoda y algo de ropa*

*y por favor te deseo con tu trabajo  
a toda la familia.  
me despido con un abrazo te dejo  
que te guice mucho  
Georgina Zurita Codova*



## Brev fra Georgina

Vi har modtaget billede og takkebrev fra et af vore sponsorbørn, Georgina i Bolivia. Georgina har fået penge til sin fødselsdag og til jul.

Georginas brev lyder i oversættelse ca. sådan:

*Jeg er meget glad for at skrive dette brev til jer for at sige »hej«, og jeg håber, at I har det godt, er raske og er tæt på jeres familier.*

*Jeg vil gerne fortælle jer, at her i julemåneden var hele min familie samlet for at forberede os til Jesus barnets fødsel.*

*Mange tak for gaverne til jul og fødselsdag, hvor jeg modtog 69.64 U. S. Dollars, som i Bolivia-valuta er lig med Bs.*



*559.64 (ca. 400 kr.) Jeg købte en kommode og noget tøj.*

*Gud velsigne jeres arbejde og hele jeres familie.*

*Jeg siger farvel med et knus.*

*Jeres sponsorbarn, som holder meget af jer.*

**Georgina Zurita Codova**

Vil natten nu vige,  
vil dagen nu gry,  
vil solen nu stige  
bag morgenens sky?  
Er timen nu inde,  
da håbet skal finde,  
og troen skal se?

Er tiden nu kommen,  
det evigheds nu,  
der tøver før dommen,  
åh Herre, vil du  
på tronen dig sætte  
og riget oprette  
med fred for dit folk?

Guds folk, lad dig sige,  
og ti for din Gud!  
Vist kommer hans rige,  
men først på hans bud.  
Hvad end der skal hænde,  
den time at kende  
ej tilkommer os.

Hvad os er for hånden,  
er villigt at gå,  
udstyret af Ånden  
med bud til de små,  
at timen er inde  
for håbet at finde,  
for troen at se.

*K. L. Astrup 1958*

## Festdagsikon, 40 dage efter påske

Ikonen her er typisk efter Athos malerhåndbogens forskrifter. På et bjerg med fire oliventræer står flokken af apostle tæt sammen med »talende hænder« og løfter arme. I midten står Gudmoderen med løftede hænder i bedestilling og vidt åbne øjne. Hun er flankeret af to engle i lysende hvide klæder, der er med til at vise, at hun er tidløs, også understreget af hendes alvor. Englene holder hver især et blad op. Oven over forsamlingen sidder Kristus i den blå evighedscirkel, der er prydet med stråler og stjerner. Han sidder på regnbuen, håbets symbol. To ærkeengle holder cirklen for at hæve Kristus ind i himlen.

I hymnerne på denne festdag synges: »Kristus har nu forenet alle ting på jorden med alle ting i himlen ved at stige op i herlighed, og har dog ikke forladt dem, som elsker (tror) ham, men er blevet iblandt dem, og har sagt til dem: »Når jeg er med Jer, kan ingen være imod Jer.« «Efter traditionen fandt Kristi himmelfart sted på Oliebjerget nær Jerusalem, »en sabbatsvej derfra« (Apostl. gern. 1,12).

Den blå cirkel Kristus sidder i, er »den høje himmel«, hvorfra han stråler. Således er Kristus nu uden for tid og sted, og til stede på hvert et sted og til hver en tid. De to engle hos Maria og apostlene er budbringere fra det hellige forsyn. På festdagen synges i liturgierne: »Glæd dig, gudsmoder, du så sammen med apostlene ham fare til himmels.« Maria skiller sig her på denne ikon ud fra den øvrige flok af mennesker. Hun står i centrum,

# Himmelfart

rolig og alvorlig. Gudsmoderen og apostlene er arvtagere efter den himmelfarne. Herefter er de »kirke«, fordi Maria var Gudsfødersken, hun var »tempel« for Ordet. Således forstået repræsenterer hun kirken, det sted hvor tilbedelse, bøn og lovsang lever uophørligt. Apostlenes fremtoning og deres armbevægelser varierer, de taler hver på deres eget sprog, de ser op mod den himmelfarne eller mod Maria (kirken). Heri ligger en forventning om pinseunderet. Kristi opmærksomhed er rettet mod gruppen neden under ham, altså mod menneskene og kirken (Matthæus 28,20). Et andet perspektiv i denne ikon er, at Gud har vist sig for anden gang, at Den Gamle Pagt fra nu af er afløst af Den Nye Pagt. Kærlighedsbudskabet i Det Nye Testamente har afløst Det Gamle Testaments lov og bud og forordninger. »Se,

det gamle er forbigangent, alle ting er nye«.

De litterære forlæg til denne ikon er Lukas 24,50-53, Markus 16,19 og Apostl. gern. 1,9-12.

Den ikonografiske fortegnelse til Himmelfarts-ikonet er kendt siden 400-tallet og har kun ændret sig i ubetydelige detaljer.



# Rejse al

Det var en sommerdag i 1872. I Frøsløv Mose havde man travlt med at lave tørv til vinteren. Da dukkede der pludselig underlige ting op af mosen. Et lille krucifiks og nogle tynde plader af metal. Da man fik gnedet på dem, kunne man se, at det var plader af kobber med billeder i stærke farver. Det viste sig, at pladerne var resterne af et fint skrin og et lille krucifiks, der engang havde siddet fast bagest på låget. Skrinet var borte, men alle pladerne lå i mosens dynd.

I dag er skrinet rensset og restaureret, så det ser ud næsten som dengang, det forsvandt i mosen, og pladerne er igen sat fast på siderne af et skrin af egetræ, som de var dengang. Hvorfor det kom til at ligge i mosen i de mange år, ved vi ikke. Vi kan kun gætte. Måske var det en præst, det tabte det, da han var på rejse. Vi ved heller ikke, hvad det blev brugt til. Måske var det et lille rejsealter, som man kunne tage med ud at rejse, og som man kunne stille op, når man ville holde gudstjeneste undervejs. Nede i skrinet har der så gemt sig en lille relikvie, en rest af en af kirkens hellige mænd eller



# Rejse alteret

herdag i 1872. I Frøs-  
man travlt med at  
terren. Da dukkede  
nderlige ting op af  
krucifiks og nogle  
metal. Da man fik  
, kunne man se, at  
f kobber med bille-  
ver. Det viste sig, at  
sterne af et fint skrin  
iks, der engang hav-  
agest på låget. Skri-  
en alle pladerne lå i

renset og restaure-  
d næsten som den-  
ndt i mosen, og pla-  
t fast på siderne af et  
e, som de var den-  
let kom til at ligge i  
ge år, ved vi ikke. Vi  
Måske var det en  
e det, da han var på  
eller ikke, hvad det  
Måske var det et lille  
man kunne tage med  
om man kunne stille  
le holde gudstjene-  
ede i skrinet har der  
lle relikvie, en rest af  
hellige mænd eller



# teret



kvinder, som det var skik i de andre, der stod i kirkerne.

Skrinets sider er en hel billedbog. Ved bagkanten rejser der sig et kors oven på en lille medaljon. Her er et lam, der bærer et kors. På låget ser vi Kristus på sin trone omgivet af en oval, som vi kender det fra kalkmalerierne. Desuden er der symboler, der peger hen på de fire evangelister. På forsiden af skrinet ser vi Jesus på sit kors mellem to soldater og yderst Maria og Johannes. På andre sider er der billeder af apostlene.

Billederne er lavet på den måde, at man har ætset fordybninger i kobberpladerne og fyldt dem med emalje. Det hele blev derefter slebet, og hvor emaljen ikke dækkede, blev der forgyldt. Flot har det været at se på, og flot ser det stadigvæk ud inde på Nationalmuseet i København.

Vi ved ikke noget om, hvem der engang i 1100-tallet lavede skrinet. Også her må vi gætte. Nogle mener, at en from mand har taget skrinet med fra en valfartsrejse til Spanien, men andre mener, at det er lavet i vores egen del af Europa.



# Udflugt for sognenes ældre

Udflugtsmål: **Langeland**

Tidspunkt: **Torsdag den 26. maj**  
Fra Skellerup kirke kl. 13.00  
Fra Ellinge kirke kl. 13.15

Arrangør: **Nørkledamerne**

Tilmelding: Senest torsdag den 19. maj til  
Inger Fredslund Hansen,  
tlf. 65 98 14 32

*Turen er gratis bortset fra betaling af drikkevarer  
til aftensmaden*



*Lindelse kirke*



*Tranekær slot*

